

BENEDICTO GONZÁLEZ VARGAS



**HACIA UNA DEFINICIÓN DEL
GÉNERO DE LA CIENCIA
FICCIÓN**



**Editorial Café Con Leche
2006**

© Benedicto González Vargas
© Editorial Café Con Leche
Se terminó de imprimir esta edición especial de 150
ejemplares en marzo de 2006.

***Dedicado a Dios, Creador y Dispensador
del Talento Creativo de quienes
hacen arte a través de la palabra,
como nuestro Hugo Correa,
maestro de la Ciencia Ficción chilena.***

HACIA UNA DEFINICIÓN DEL GÉNERO DE LA CIENCIA FICCIÓN

Una de las respuestas más difíciles que es dable encontrar —o no encontrar— en la definición de géneros literarios es la relativa a la ciencia ficción. En un artículo que ya tiene una década, Xavier Ternisien dice que hay centenares de respuestas que los especialistas discuten, siendo uno de los tópicos de la discusión a cuál de los dos componentes del término debe darse mayor importancia: ciencia o ficción.¹

Quienes dan mayor importancia a lo científico dicen que *"la verdadera ciencia ficción es aquella en que los efectos de los avances científicos y técnicos, ya sean buenos o malos, se revelan en un futuro más o menos remoto. Rechaza lo irracional. Se habla entonces de "hard science", ciencia pura y dura. (...). Otros, por el contrario, privilegiarán el término ficción. Pondrán el acento en lo imaginario e integrarán en el género a toda obra de ficción que se sitúe en algún lugar lejano, en el tiempo o el espacio, o que apele a lo irracional. Esto incluye lo fantástico, el horror y la Fantasy"*².

La diferencia central entre ambas corrientes es que la primera, al marcar su acento en el término ciencia, incluye entre las obras del género ciencia ficción a aquellas que tratan de asuntos que están íntimamente ligados al desarrollo científico y tecnológico y que acontecen en un futuro más o

¹ TERNISIEN, Xavier: "Nuevas fronteras de la Ciencia Ficción" en Revista Mensaje, febrero de 1996, páginas 45-48.

² TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 45.

menos distante o remoto. Este grupo, que podríamos llamar —siguiendo a TERNISIEN— como purista, no acepta como ciencia ficción la "Fantasy". Pero, qué es la Fantasy. En inglés el término puede "designar toda obra de imaginación extravagante y caprichosa"³. Vale decir, se incorporan a ellas temas en que el futuro lejano puede ser reemplazado como un pasado remoto y en que la ciencia y la tecnología pueden verse desplazadas por la magia. En este tipo de obras se insertan las sagas como *Conan* y *El Señor de los Anillos*, entre otras.

Dice Pascal Thomas, especialista en el género que "*una de las funciones más importantes de la ciencia ficción es expresar bajo forma literaria los cambios que la ciencia puede aportar a nuestra visión del mundo*".⁴ Vale decir, algo así como que la ciencia ficción imagina nuestro futuro a partir del desarrollo científico y tecnológico del presente.

Esta visión ha creado, para el género que nos ocupa, una imagen de deshumanización que puede ser correcta si nos basamos exclusivamente en las narraciones que impulsaron el éxito de la CF, pero la crítica es injusta si nos detenemos a comprobar la evolución que han tenido personajes y argumentos, que han ido lentamente dibujando un humanismo que tiene en cuenta "*en toda su complejidad y trascendencia, los factores tecnológicos que modelan nuestro entorno, hacia una especulación científica que no ignora al hombre en toda su*

³ TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

⁴ Citado por TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

*profundidad como protagonista y benefactor obligado de los avances tecnológicos"*⁵

Luis Madariaga, por su parte, dice: "*La ciencia ficción es una de las formas de literatura utópica. La novela de anticipación sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas*".⁶

Aquí se explicita que la ciencia ficción es utopía, si tomamos la definición de utopía más habitual, diremos que es "*un sistema halagüeño, pero irrealizable*".⁷

O bien, la definición del conocido Larousse: "*Un país que no existe, un lugar imaginario. Concepción imaginaria de un gobierno ideal*".⁸

Parece claro que la definición de Madariaga se refiere a que es un tipo de literatura cuyo asunto apunta hacia lo inexistente físicamente, hacia lo ideal ubicado en un lugar y momento imaginarios. Otro elemento importante en la definición dada por este autor es que se trata de literatura de anticipación; esto es, creación de lenguaje cuyo tema es un intento por anticipar hechos futuros, todos esto con "*unas previsiones más o menos científicas*" o, lo que es lo mismo, partiendo de la

⁵ FRABETTI, Carlo: "Presentación : Tecnología o humanismo" en *Ciencia Ficción Sexta Selección*, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 6.

⁶ MADARIAGA, Luis: *Diccionario de Literatura*, Editorial Everest, León 1980, página 85.

⁷ RANCÉS, Atilano: *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*, Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1995, página 750.

⁸ GARCÍA PELAYO Y GROSS, Ramón: *Pequeño Larousse Ilustrado*, Editorial Larousse, Buenos Aires 1980.

realidad científica actual, una proyección que podría llegar a acontecer, sin que sea esto una verdad incontestable. Cabe recordar que uno de los precursores del género, Julio Verne, fue capaz de anticipar el desarrollo tecnológico de la humanidad, en un siglo y casi sin errores, pero eso no significa, en lo absoluto, que la ciencia ficción no pueda equivocarse en sus previsiones. Nos parece importante remarcar que los puntos de vista de Thomas y Madariaga son plenamente coincidentes.

El estudioso Fernando Sánchez Durán, por su parte, dice que "*la ciencia ficción engloba todo lo escrito en el cual predomina lo fantástico con un sustrato científico*"⁹. Vale decir, el autor plantea que este género literario es predominantemente fantástico, donde la creatividad del autor se expresa a través de su imaginación, la que crea mundos, realidades, situaciones, personajes, escenarios, acontecimientos, etc., que sólo existen por la acción lingüística de narrarlas y su único referente real y físico es la ciencia, la que actúa como sustrato o sedimento de la fantasía narrativa del autor. Esta definición, al excluir los elementos mágicos, deja afuera a aquel mundo de la leyenda que se sitúa en un pasado remoto y que relata los hechos de los héroes legendarios. No obstante, el propio autor reconoce que "*en un espacio futuro y en un pasado remoto, todo es posible*"¹⁰. No obstante lo anterior, considera que este tipo de literatura ya ha sido

⁹ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Narrativa chilena ultrarrealista, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1991, página 19.

¹⁰ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 12.

delimitado en sus características y que éstas son distintas de las de la ciencia ficción propiamente tal, aunque tienen un origen común que se remonta a los tiempos primitivos de la narración oral, que creaba *"espacios narrativos atemporales, que conscientemente se indeterminan con el fin de introducir lo mágico, sin que violente la lógica del lector"*¹¹

En el mismo sentido, Frabetti sostiene que la Ciencia Ficción es *"el equivalente contemporáneo de los cuentos de hadas y las leyendas, ya algunos comentaristas opinan que el género responde, básicamente, a un deseo de racionalizar los antiguos mitos, de hacerlos compatibles con nuestra escéptica era tecnológica dándoles una base más o menos científica"*¹² como muestras de esta intencionalidad, puede citarse obras como *Y llámame Conrad*, de Roger Zelazny y la meganovela *El jardín de los siete crepúsculos*, del español catalán Miquel de Palol.

Sin embargo, el propio Frabetti reconoce que la Ciencia Ficción es fundamentalmente progresiva, que plantea múltiples alternativas, subrayando errores, taras y posibilidades, mostrando siempre como aspecto contingente la arbitrariedad de lo establecido: *"Al estimular la imaginación y la actitud especulativa, se convierte en una importante arma contra la rutina y el conformismo"*¹³ Debemos

¹¹ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 21.

¹² FRABETTI, Carlo: "Presentación :Ciencia Ficción y Mitología" en Ciencia Ficción Cuarta Selección, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 7.

¹³ FRABETTI, Carlo : Op. Cit. Páginas 7-8.

concluir de sus palabras que, si bien existe una relación entre mito-leyenda y Ciencia Ficción, ésta se funda en la ruptura, en la antítesis de la continuidad, ya que los símbolos de la mitología antigua se racionalizan y desmitifican en este género literario hijo de la Era Espacial.

David Pringle, uno de los más reputados estudiosos de la ciencia ficción, dice que este tipo de quehacer literario se remonta a los *Voyages extraordinarios* de Julio Verne y los *Romances Científicos* de Herbert George Wells. Otros, dicen que su antecedente más antiguo es *Viajes a los estados del sol y de la luna*, de Cyrano de Bergerac. No obstante, en la actualidad, puede significar diversos tipos de arte, aparte de la literatura, tales como cinematografía, historieta (*comics*), radioteatros y hasta juegos de vídeo y programas computacionales. Él, no obstante, entrega su propia definición, aunque reconoce que es producto de criterios personales oscuros e instintivos, dice: "*Ciencia ficción es una forma de narrativa fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna*".¹⁴ Luego añade que, en todo caso, "como cualquier definición es necesario explicar los elementos que las constituyen".¹⁵

Entiende por ciencia moderna la cosmovisión científica aceptada por las personas de los siglos XIX y XX, especialmente la cosmovisión aceptada por las personas inteligentes, pero profanas en materia científica, como lo fue el patrimonio

¹⁴ PRINGLE, David: Ciencia Ficción Las 100 mejores novelas, Editorial Minotauro, Barcelona 1995, página 11.

¹⁵ PRINGLE, David: Op. Cit., página 12.

colectivo de la concepción newtoniana del universo, la geología de Lyell y la biología evolucionista de Darwin. Estas ideas, que representaban el avance científico, abrieron nuevas perspectivas de espacio (estrellas y galaxias lejanas); de tiempo pretérito (dinosaurios, cavernícolas, mitologías varias) y futuro (mundo del futuro). Pero, sobre todo, establecieron la idea del cambio, la comprensión de que hemos evolucionado prácticamente de la nada y que podemos seguir evolucionando hasta el infinito. Asimismo, las distintas concepciones filosóficas, sociales y políticas, dejaron asentadas las ideas de cambios drásticos (capitalismo, marxismo, fundamentalismos religiosos, etc.). Todo esto hizo que la gente tomara conciencia de la importancia de los cambios producidos por la modernidad tecnológica (tren a vapor, telégrafo, radio, televisión, informática, entre otros) y comenzó a advertir todo lo que podría llegar a cambiar en el futuro. Así empezaron Verne y Wells; así, también, Orwell y Huxley.

Por otra parte, Pringle también considera que existen, aparte de la ciencia ficción, dos subgéneros similares pero que tienen algunas características distintas, estos son los que él denomina como: a) Relato de horror sobrenatural (*Drácula*, por ejemplo), donde irrumpen fuerzas sobrenaturales superiores a lo cotidiano e imposibles de explicar desde un punto de vista científico, lo que los hace, precisamente, de horror y b) los relatos de espada y hechicería (*El Señor de los Anillos*), donde la ciencia es reemplazada por la magia y los hechos ocurren en tierras fantásticas. El carácter de estas últimas

obras es menos terrorífico y más agradablemente divertido.

Otro aspecto que David Pringle destaca en el tema de la ciencia ficción, lo encontramos en el análisis que él hace de la novela *¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!*, de Harry Harrison, donde dice: "*La ciencia ficción más que establecer nuevas tendencias, sigue fácilmente a la moda. Extrae ideas de las ciencias, de la sociología popular y de los suplementos dominicales de los periódicos, las recrea y las exagera hasta convertirlas en imágenes de pesadilla del futuro*".

El escritor de novelas de ciencia ficción Olaf Stapledon (autor de *La última y la primera humanidad*, 1930 y de *Hacedor de estrellas*, 1937, entre otras) ha dicho, refiriéndose a los escritores del género: "*...para que esa construcción imaginaria de futuros posibles sea poderosa, nuestra imaginación ha de estar sujeta a la más rigurosa disciplina. No hemos de transcurrir los límites de la cultura particular en que vivimos. Lo meramente fantástico sólo tiene un poder menor. No es que debemos buscar la profecía (...) únicamente podemos seleccionar una hebra, de toda una maraña de posibilidades igualmente válidas. Pero tenemos que seleccionarla con una finalidad. La actividad a la que nos lanzamos no es ciencia, sino arte*.

Sin embargo, nuestro objetivo no consiste pura y simplemente en crear una ficción admirable desde el punto de vista estético. No se trata de crear una historia ni ficción solamente, sino un mito. Un mito verdadero es aquel que en el marco de una

*cierta cultura (viva o muerta), expresa de manera sublime, a veces de un modo trágico, las creencias más importantes de esa cultura".*¹⁶ Indudablemente, Stapledon nos revela las claves de su propia estética literaria, de su propia manera de aproximarse al género que nos ocupa y nos dice lo que él entiende por verdadera ciencia ficción, que no es otra cosa que la equilibrada creación literaria que surge de la propia realidad cultural en que se vive y de la cual se toma una idea, una posibilidad entre muchas, para explotarla desde un punto de vista artístico, donde la fantasía es menos importante que una sólida base científica y ésta, a su vez, no debe hacer desaparecer ni la calidad artística, ni la trascendencia misma de esa cultura de la cual ha emergido, para reafirmarla y sustentarla como identidad.

Finalmente, para terminar con este panel de opiniones, el escritor de ciencia ficción Michael Moorcock, en el prólogo del libro de Pringle, dice, a propósito de de las representantes femeninas del género, que lo han utilizado para "*expresar su propia y justificada cólera*" agregando, además, que el género tiene enormes posibilidades para que los autores canalicen su "impaciencia, su rechazo a la injusticia y a las frustraciones políticas, y su indignación frente a la codicia, la locura, la violencia y el mal uso consciente (o inconsciente) del poder que hoy se despliega por doquier".¹⁷

¹⁶ Citado por Pringle, David: Op. Cit., página 113.

¹⁷ MOORCOCK, Michael : "Prólogo" al libro de PRINGLE, David: Op. Cit., página 10.

Este autor plantea, por lo tanto, que el género tiene, además, una especie de tarea o misión en el mundo actual, que no es otra que convertirse en un llamado de atención respecto de todas aquellas cosas negativas que el desarrollo y la modernidad han ido acarreado (o han sido incapaces de eliminar), como los innumerables tipos de injusticias existentes, es válido explicitar que en este sentido coincide notablemente con Frabetti.

De todas las opiniones anteriormente expresadas, podríamos inferir una definición que intente dar cuenta, más o menos cabalmente, de la esencia del género:

Ciencia ficción es un tipo de relato fantástico, ubicado en un momento preferentemente remoto (incluso espacialmente), con una base científica perfectamente identificable con un lugar y una cultura determinadas. Sus motivos literarios son anticipatorios del porvenir de dicha cultura, especialmente con el objeto de prevenir respecto de las posibles desviaciones a las que esa sociedad podría llegar.

Con esta definición, que pretendemos más operativa que exhaustiva, nos daremos a la tarea de caracterizar el género.

CARACTERIZACIÓN DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

Muchos de los autores citados anteriormente caracterizan el género determinando ciertos rasgos que se reiteran en las obras literarias pertenecientes a él. Dichas caracterizaciones son una especie de inventario de los elementos que distinguen a este tipo de obras. Revisemos brevemente algunas de las más acabadas:

Xavier Ternisien establece en su artículo las siguientes:

- Las sociedades descritas en las novelas de ciencia ficción son un reflejo deformado, caricaturizado, llevado al extremo, de la propia realidad de nuestra sociedad.
- Un mundo real dominado por las multinacionales.
- Una gigantesca red informática en la que deambulan verdaderos caudillos "sin Dios ni Ley".
- Un ciberespacio dominado por las inteligencias artificiales.
- Los individuos son modificados por implantes que los convierten en cyborgs (mitad hombres, mitad máquinas).
- Crítica política y social.
- Denuncia de los totalitarismos.
- Denuncia del peligro nuclear.
- Grieta entre los componentes de la sociedad, debido al distinto acceso a la información.

- Viaje espacial.
- Paradoja sobre el tiempo.
- Extraterrestres.
- Colonización de la galaxia.
- Androides.
- Preocupaciones metafísicas.
- Realidad virtual.
- Ingeniería genética.

La lista es, a nuestro juicio, lo suficientemente clara como para que cada uno de los términos no requiera una precisión específica (tampoco lo hace Ternisien). Sin perjuicio de que nuestra propia clasificación, que cierra este estudio, sí la entregue.

Fernando Sánchez Durán presenta los siguientes cuatro motivos que él identifica como los más frecuentes y que le permiten caracterizar el género:

- Posibilidad de que la explosión demográfica haga imposible la supervivencia del hombre.
- Vaticinio de que una explosión nuclear aniquilará a la humanidad.
- Determinismo tecnológico que supedita lo humano a las superestructuras científicas.
- Implantación de un gobierno dictatorial a nivel mundial que planifique y oriente, por determinados cauces, el quehacer del hombre.

Omitiremos también, por ahora, mayores precisiones, pero volveremos al tema más adelante.

Carlo Frabetti, en los estudios introductorios hechos para Bruguera en su serie de selecciones

del género, estableció los siguientes rasgos distintivos:

- Aunque tiene una fuerte dosis imaginativa, conserva la lógica formal y coherente del relato.
- Posee una base científica verosímil
- Es marcadamente especulativa, la anticipación o el futurismo que posee es sólo un medio y no un fin.

David Pringle, por su parte, en las 226 páginas de su ensayo sobre ciencia ficción, va rescatando de cada una de las cien obras que analiza las características más sobresalientes del género. Esta es su lista:

- Las tribulaciones que provoca en la sociedad común un estado totalitario.
- Las plagas que exterminan a la humanidad.
- La telepatía.
- La invisibilidad.
- El holocausto nuclear.
- Dispositivos militares ultrasecretos que se ponen en marcha en forma prematura y que provocan enfermedades en los seres humanos.
- Pérdida del sentido de humanidad tras la guerra nuclear.
- Viaje a través del tiempo a la velocidad de la luz.
- Manipulación de los medios de comunicación masiva del siglo XX.

- Seres extraterrestres, enormemente poderosos, que vienen a hacer el bien a la tierra, a pesar de los propios seres humanos.
- Invasiones extraterrestres con fines malignos.
- Mundos alternativos.
- Viajes por mundos paralelos.
- Universo mental.
- Mundo altamente automatizado.
- Paisajes electrónicos.

Estos son algunos de los temas que David Pringle considera como los más recurrentes en la novela de ciencia ficción. Indudablemente, podría compilarse toda esta lista en unas pocas ideas que sean capaces de contener a otras, pero preferimos dejar la clasificación de este autor norteamericano tal y como va apareciendo en su ensayo crítico sobre las cien mejores novelas del género (sólo los títulos publicados entre 1949 y 1984).

LAS DOCE CARACTERÍSTICAS CENTRALES DEL GÉNERO

Ahora bien, para ir cerrando este breve estudio, revisemos en forma comparativa las tres listas ofrecidas con anterioridad. Al hacerlo, necesariamente debemos concluir que hay temas muy recurrentes y que, sin lugar a dudas, es allí donde podemos encontrar las características más esenciales del género. A partir de dicha comparación enunciaremos aquellas que nos parecen ser las más relevantes, para una mayor comprensión del alcance de cada una, daremos una breve explicación que permita ilustrar de mejor modo esta caracterización:

1. Ubicación temporal en un futuro lejano: Los hechos ocurren en un futuro lejano, muchas veces remoto, donde la sociedad humana se desenvuelve en medio de importantes avances científicos y tecnológicos.
2. Redes informáticas y tecnológicas que lo dirigen todo: Mundos altamente automatizados; las computadoras, los cerebros controlan el mundo y las actividades de los ciudadanos. Algunos pocos humanos privilegiados (pertenecientes a grupos de poder), tienen acceso a toda la información.
3. Presencia de entidades multinacionales que controlan a la humanidad: Son los depositarios del poder (político,

económico, cultural, informativo, social, etc.). De su éxito depende la paz mundial.

4. Implantes electrónicos o biónicos de todo tipo en seres humanos: La manipulación genética, las operaciones para instalar sistemas computarizados en el cuerpo, muchas veces con fines militares, plantean serios problemas de índole moral.
5. Estados totalitarios mundiales: Corresponde a la crítica social y política respecto de dónde puede llegar la humanidad si sigue por el camino en que se encuentra, es aquí motivo recurrente de la ciencia ficción.
6. Ecología: Los equilibrios ecológicos se ven seriamente dañados ante las difíciles circunstancias por las que atraviesan las sociedades del futuro.
7. Explosión demográfica: Un importante aumento, alarmante en realidad, de los seres humanos, crea serios problemas para la alimentación mundial.
8. Explosión-Guerra Nuclear: El holocausto nuclear que destruye a la civilización es producto del fracaso de todos los dispositivos tecnológicos, políticos y económicos de los que disponía la utopía futura para el desarrollo de las sociedades.
9. Plagas: De toda índole, con su consiguiente reguero de enfermedades, hambre y muerte.

10. Extraterrestres: De todo tipo y naturaleza, buenos y malos, que invaden o son invadidos y que se encuentran en contacto con los seres humanos para cumplir una determinada misión.
11. Clima de violencia generalizado: las ciudades de todo el globo viven un clima de violencia desatada, producto y consecuencia de la actuación de una o más de las características antes mencionadas.
12. Elementos de parapsicología: El psiquismo, la telepatía, la hipnosis, los sueños premonitorios, aun las preocupaciones metafísicas, son parte importante del existir diario de muchos de los personajes de la ficción.

Con las doce características antes mencionadas, hemos intentado confeccionar la lista de los elementos más relevantes del género de la ciencia ficción. Es nuestro interés que esta caracterización sea capaz de englobar la mayor cantidad posible de temas, especialmente los mencionados por los investigadores citados anteriormente. Creemos que, si bien habrán quedado muchos tópicos sin incluir, al menos los más importantes y recurrentes están inscritos entre estos doce que son, a nuestro juicio, fundamentales.

La literatura de ciencia ficción tiene muchos y muy grandes cultores y lectores y es un género cuya complejidad amerita que nos detengamos algunos momentos a reflexionar sobre su naturaleza y alcances, tanto estéticos, como sociales.

BIBLIOGRAFÍA

FRABETTI, Carlo: "Presentación : Tecnología o humanismo" en *Ciencia Ficción Sexta Selección*, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 6 y siguientes.

MADARIAGA, Luis: *Diccionario de Literatura*, Editorial Everest, León 1980, página 85.

SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: *Narrativa chilena ultrarrealista*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1991, página 19.

TERNISIEN, Xavier: "Nuevas fronteras de la Ciencia Ficción" en *Revista Mensaje*, Santiago de Chile, febrero de 1996, páginas 45-48.

*De este libro existe una primera edición en soporte virtual en el sitio de Editorial Letralia www.letralia.com , como un capítulo del libro **2000, el Futuro Presente** publicado en 1999.*